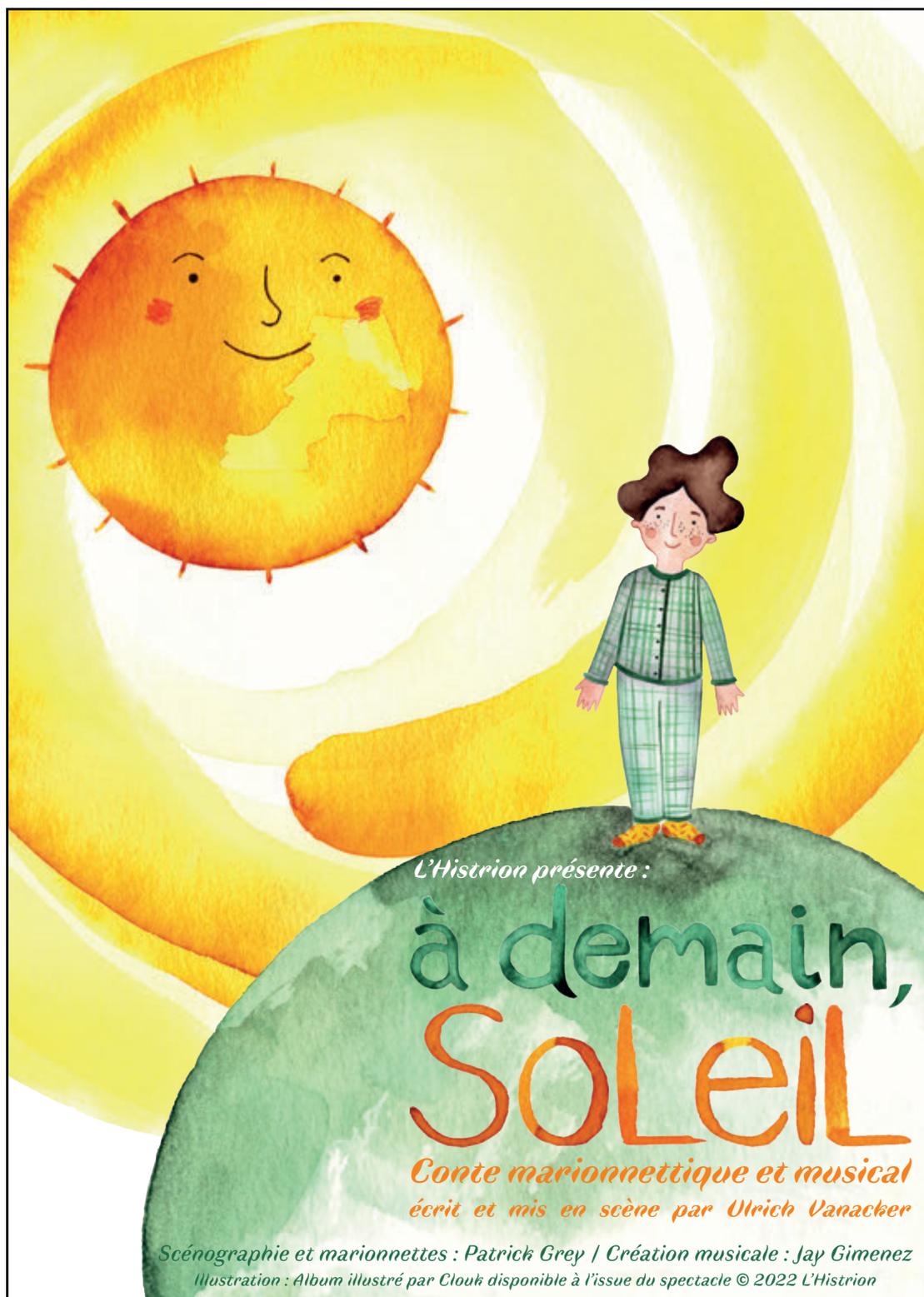


L'Historion
présente

à demain, Soleil



L'Historion présente :

à demain, SOLEIL

*Conte marionnettique et musical
écrit et mis en scène par Ulrich Vanacker*

Scénographie et marionnettes : Patrick Grey / Création musicale : Jay Gimenez

Illustration : Album illustré par Clouk disponible à l'issue du spectacle © 2022 L'Historion

Note d'intention

par Ulrich Vanacker



Le soleil vit avec nous sur la terre.

Mais ce que personne ne sait, c'est que durant la nuit il fait le tour du monde pour visiter tous ses habitants. Il traverse la mer, se rend sur la banquise, fait escale en Asie et revient le matin, épuisé, pour réveiller Petit-Pierre.

Jusqu'au jour où celui-ci lui raconte qu'il a fait un rêve extraordinaire :

J'ai rêvé que tu étais confortablement installé dans le ciel, au milieu des étoiles, que tu réchauffais les garçons et les filles du monde entier, les plantes, les animaux mais aussi l'air et l'eau et que chacun de tes rayons traversaient les nuages pour embellir et colorer tous les paysages.

Et c'est depuis ce temps que le soleil est dans le ciel, qu'il offre à chacun ses rayons pour que la terre tourne rond...

Le principe du conte étiologique, du «*conte du pourquoi*», m'intéresse particulièrement.

Il est l'expression idéale pour **répondre à l'interrogation** permanente du jeune enfant, je l'ai déjà éprouvé en adaptant «L'enfant éléphant» de Rudyard Kipling ; mais aussi, il permet d'emporter le jeune lecteur ou spectateur dans **une réflexion plus profonde**, lui ouvrant la porte de la sensibilisation à l'environnement, l'amène à prendre conscience que le monde qui l'accueille n'est pas figé.



Ce monde est fragile, ses habitants vulnérables.

En écrivant ce conte, je fais fi de toutes réalités astronomiques, c'est en assumant les anachronismes, en manipulant l'improbable que j'emmène le jeune public dans **un univers surréaliste et poétique...**

Le propos n'est **volontairement pas scientifique**, et le désir de produire ne vise pas un aboutissement directement pédagogique !

Il est uniquement question ici de proposer une **version imaginaire et onirique** du fonctionnement du système solaire et de faire entendre doucement que les occupants de la planète bleue interagissent entre eux... pour le meilleur comme pour le pire !



Les artistes

de l'idée au public

Ulrich Vanacker Auteur du livre et du spectacle, metteur en scène

Comédien, auteur - Sociétaire de la SACD et metteur en scène, mais aussi passionné de musique et de photographie, Ulrich est né dans une famille d'artistes de la scène et de plasticiens, il s'oriente à son tour dans cette voie qu'il embrasse définitivement en 1999 en impulsant la création de "L'Histrion". Conteur, raconteur d'histoires, il aime répondre par l'absurde aux questions des enfants. Pour cela, il crée un univers surréaliste, accessible et rassurant pour les tout petits.

Il aime ce public, même s'il est beaucoup plus difficile à captiver que n'importe quel autre :

Tout est possible, avec lui. À condition de ne pas le prendre pour un imbécile, le jeune spectateur se laissera emporter beaucoup plus loin que la "raison" de l'adulte ne le lui permet.



Clouk - Chloë Smagghe Illustratrice de l'album



Illustratrice et faiseuse d'images, créatrice, chercheuse de sens et d'idées, encrêpe, peintre, couturière, Chloë est une touche-à-tout.

Formée à St-Luc Tournai, puis à Terre&Feu à Lille auprès de Gaël Dumont, elle développe "Clouk", son nom de créateur, depuis 2015, où s'épanouit son univers fait d'illustrations, de bidouille et de poésie.

Son univers se déploie autour de la technique de l'aquarelle et des encres. Dans ces dilutions, elle joue avec sa fascination pour la couleur, le hasard des mélanges et des nuances, cherchant toujours à effacer le trait et le contour noir pour en faire ressortir les formes et les rondeurs.

Elle puise son inspiration dans une poésie simple et naïve, peuplée d'animaux bariolés, de végétation chamarrée, de personnages et d'histoires à se raconter.



Patrick Grey Scénographe, facteur de marionnettes

Disparu récemment, Patrick était né en 1951.

À 18 ans, il participe à la création de la compagnie des marionnettes de Nantes.

Durant trente ans dans la compagnie, il met également son talent au service d'autres structures. Au total, plus de deux mille marionnettes et une quarantaine de décors pour des compagnies de marionnettes et de théâtre d'objet, bien sûr, mais aussi pour le théâtre, le cinéma ou la télévision.

Jay Gimenez Musicien, créateur de la musique originale du spectacle

Né en 1977, il pratique la musique en amateur dès l'âge de 12 ans, touchant à toutes sortes d'instruments : Guitare, clavier, batterie...

Les choses sérieuses commencent en 2005 puisqu'il deviendra guitariste professionnel puis bassiste du groupe «Skip The Use» en 2008 et jusqu'en 2016 (2 disques d'or, une victoire de la musique).

Dans le même temps, fort d'une immense expérience de la scène, il collabore à L'Histrion depuis 2008 et met son talent et sa sympathie légendaire au service des créations mêlant conte, marionnettes et musique en direct.



Un livre - Un spectacle

*du conte au spectacle vivant
deux esthétiques différentes*

à demain, *Soleil*, c'est d'abord un conte.

Un conte qu'**Ulrich Vanacker** a écrit pour sa fille Olympe.

Une histoire absurde mais merveilleuse, improbable mais poétique, écologique mais surréaliste.



à demain, *Soleil* devient donc **un livre pour enfants**, un album illustré par **Clouk** (Chloë Smaghe à la ville).

Sur 32 pages, elle traduit à merveille l'univers dans lequel nous emène Ulrich Vanacker. C'est ainsi que le soleil bronze sur la plage en arborant des lunettes de... soleil ou plonge dans la mer avec masque et tuba ; que l'ours polaire est le capitaine d'un iceberg à la dérive sur lequel même le soleil a trop froid.

Mais Ulrich Vanacker est avant tout un auteur et metteur en scène de spectacles pour enfants. C'est donc naturellement que *à demain, Soleil* est également **un spectacle**.

Ce spectacle mêle le conte, la marionnette et la chanson.

En effet, tout au long du spectacle, le public est guidé par un conteur et accompagné par un musicien qui interprète à la vue du public et **en direct les chansons originales**, spécialement écrites pour le spectacle.



Pour certains petits spectateurs, ce sera l'occasion de voir pour la première fois de la musique jouée en direct.



Si l'esthétique du spectacle n'est pas la même que celle du livre, c'est que chaque univers est adapté à sa destination.

En effet, si l'enfant prend le temps à la lecture d'un album illustré de faire des pauses pour **comprendre, fouiller, analyser chaque détail du dessin** en rapport avec le texte, il n'en est pas de même à la vue d'un spectacle durant lequel **le jeune spectateur se concentre aussi sur les dialogues** et les décors.

Les personnages doivent donc être plus simple, plus faciles d'accès. C'est pour cela que **Patrick Grey** a choisi de les faire ressembler à des peluches.



La scénographie

un décor qui tourne sur lui-même

Toute l'originalité scénographique repose sur une évidence : la Terre tourne et dans cette histoire, le soleil en fait le tour, le décor doit donc être circulaire et tourner sur lui-même.

C'est la volonté du metteur en scène qui est parfaitement mise en œuvre par le scénographe Patrick Grey.

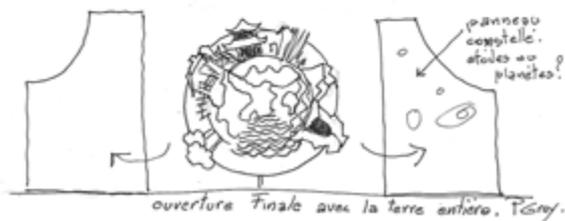
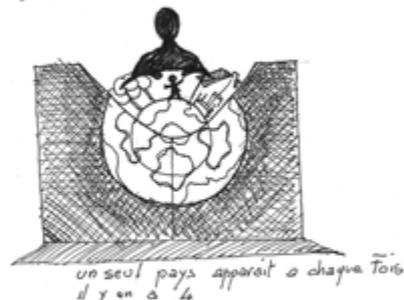
C'est au gré du voyage que chaque région du globe apparaît.

Les marionnettes évoluent tout autour du globe terrestre.

Mais par un jeu de caches et de lumières, le spectateur ne découvrira la planète dans son intégralité qu'à la fin de l'histoire, au dénouement de l'aventure...

Et à la fin du spectacle, nous découvrons le soleil dans le ciel, éclairant la terre qui tourne, dévoilant tous les pays à la fois

vue d'ensemble
technique.



La structure qui encadre ce décor permet de composer un «cadre de scène» parfaitement noir (dans lequel évolue le marionnettiste) et intègre les éclairages du spectacle.

Les personnages

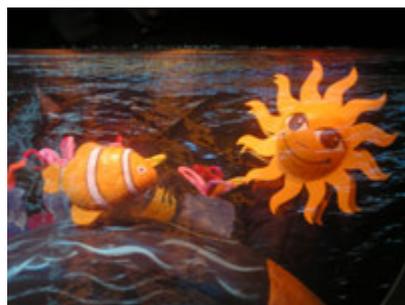
non pas un mais deux héros !



Cette histoire, en réalité, implique deux héros :

Le **Soleil**, tout d'abord sans qui rien ne serait possible (dans notre monde non-plus, d'ailleurs) et **Petit-Pierre**, le jeune garçon qui rêve que le Soleil est dans le ciel et que la terre tourne.

Dans chaque endroit visité, le Soleil rencontrera un personnage représentatif et bien identifié, appartenant au monde enfantin.



Le poisson dans la mer - celui-ci retrouvera, grâce au Soleil, ses couleurs vives perdues lors d'une marée noire.



L'Ours blanc sur la banquise - il s'ennuie car il n'a pour seule compagnie qu'une canne à pêche et une amie otarie avec laquelle il passe le plus clair de son temps à se chamailler.



Enfin, c'est **en Inde** que le **singe** fera son apparition. Il est à la recherche d'eau et de nourriture dans cette région du monde où il ne pleut que rarement.

Chacun de ces personnages recevra de la part du Soleil un **souvenir lumineux ou coloré** :

Le poisson pourra jouer dans un jardin d'anémones ; notre "Boréal" pourra admirer à loisir une constellation étoilée, la bien nommée Grande Ourse ; quand au singe d'Inde et dingue, il se voit offrir un pamplemousse, fruit gorgé d'eau, de vitamines et de bon sucre...

Les thèmes abordés

La terre, notre planète. **L'importance du Soleil** pour ses habitants, la protection de la nature, de la faune et de la flore. Mais aussi **l'amitié** (et les chamailleries !) et **la différence** sont autant de sujets évoqués dans ce spectacle.

Le rêve et l'imaginaire sont présents tout au long de l'histoire...

L'Histrion

la compagnie



Compagnie professionnelle, l'Histrion est né en 1999 du regroupement de plusieurs forces vives de la marionnette et du théâtre dans la région Nord Pas-de-Calais...

L'Histrion s'est depuis forgé une réputation de qualité et de sérieux aussi bien dans l'élaboration de ses créations que dans leur présentation.

Cette réputation a valu à l'Histrion d'être, en 2003, coproduit et programmé en Sélection Officielle du XIII^e Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières (17 représentations de "L'Affaire Bouton").

Durant ces plus de 20 années, l'Histrion a produit plusieurs spectacles, tantôt sur ses fonds propres, tantôt avec le soutien de coproducteurs (ex : Festival de Charleville).

Ces expériences ont été l'occasion de rencontres d'artistes aussi divers que Alain Le Boulaire, directeur du "Petit Théâtre de Kéranou" sur l'île de Bréhat (22), Fred Bourgeois, musicien à Chôlet (49), Patrick Grey, scénographe à Nantes (44) ou Ispélia, décoratrice à Saint Etienne.

Au bout d'une dizaine d'années, à la fin des années 2000, la composition de la compagnie se stabilise autour d'une équipe fidèle d'artistes intermittents : comédiens, marionnettistes et musicien.

A raison d'une cinquantaine de représentations par an dans toute la France, les spectacles sont diffusés dans de nombreux festivals, théâtres et saisons culturelles pour plusieurs milliers de spectateurs chaque année...

Les productions :

1999 : **Le Roman de Renart - marionnettes à fils** D'après l'épopée moyen-âgeuse - Adaptation : M. Vanacker

2000 : **Pierre et le loup - marionnettes à fils** D'après S.Prokofiev - Adaptation : M. Vanacker

2001 : **Pierre et le loup - marionnettes sur table** D'après S.Prokofiev - Adaptation : M. Vanacker



2002 : **L'étrange voyage au pays des Buzuk - Conte et Théâtre d'ombres**

Texte : Alain Le Boulaire et Martine Nicolas - Mise en scène : Martine Nicolas -
Figurines : Marie Le Boulaire - Scénographie et lumières : Patrick Grey

2003 : **L'affaire Bouton - Conte et Théâtre d'ombres**

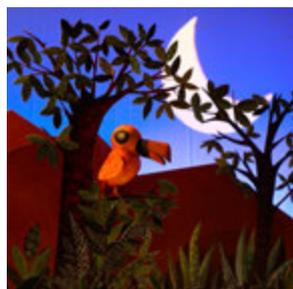
Texte : Alain Le Boulaire et Ulrich Vanacker - Mise en scène : Alain Le Boulaire -
Figurines : Marie Le Boulaire - Musiques originales : Fred Bourgeois

2008 : **Casse-Noisette – Marionnettes à Fils**

Musique de P.I. Tchaïkovski - D'après un conte d'E.T.A. Hoffmann -
Décors et marionnettes : Marie Le Boulaire – L'Histrion

2018 : **L'Enfant éléphant – Marionnettes à Fils**

D'après Rudyard Kipling - Adaptation et mise en scène : Ulrich Vanacker - Décors et marionnettes L'Histrion
d'après les illustrations de Justine Brax (© éditions Milan Jeunesse) - Musique originale : Jay Gimenez



L'Histrion

Association Loi du 1er Juillet 1901

Président : Fabien Raguideau

Dir Artistique : Ulrich Vanacker

Administration / Diffusion : Cindy Jata

06 71 86 99 45

Siret : 423 265 420 000 38 - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1055278

Ancienne Mairie, Place de la République – 59260 HELLEMMES

Tél : 03 20 900 990

E.Mail : contact@theatre-histrion.com

internet : www.theatre-histrion.com