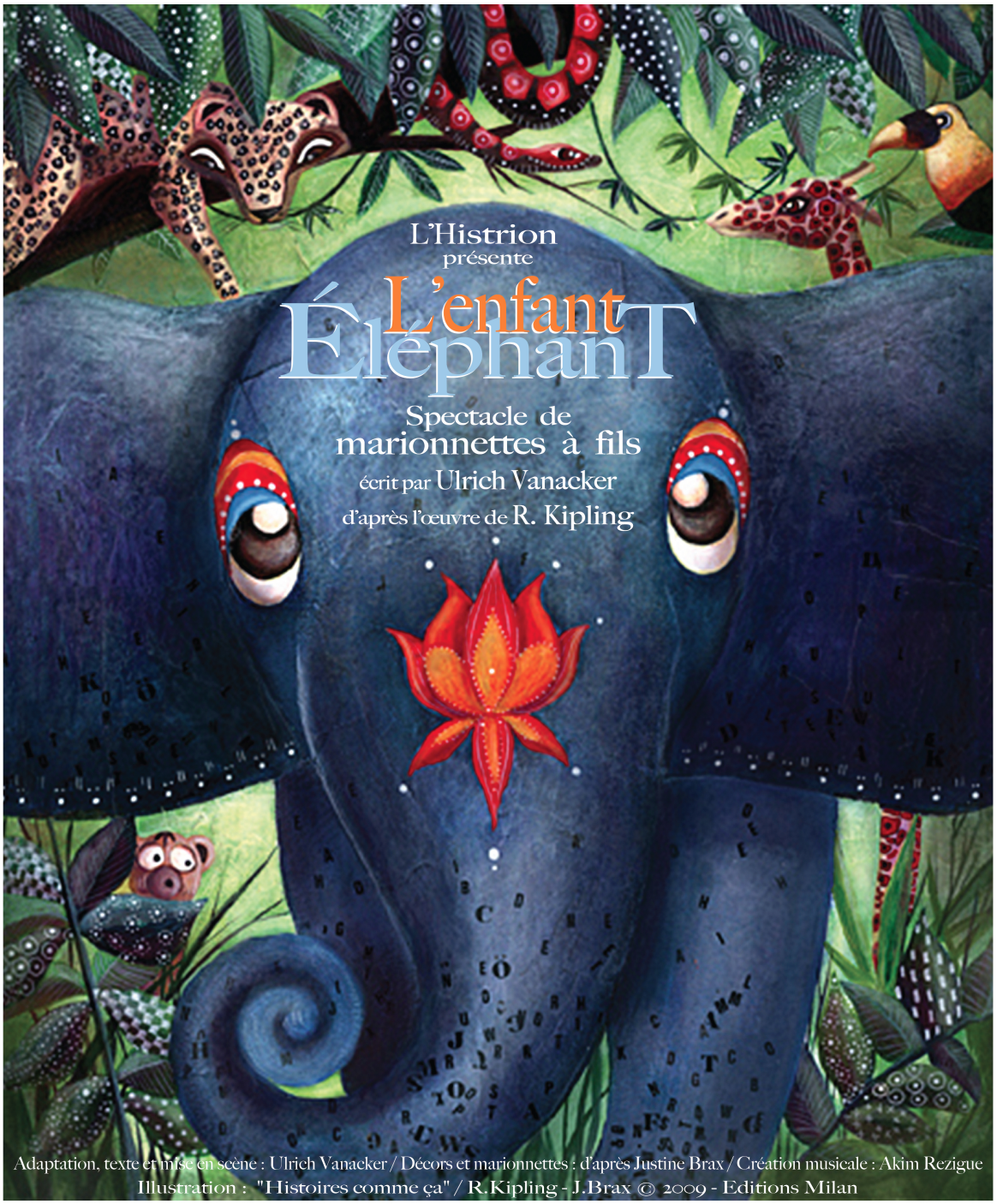
L'Histrion

présente

"L'enfant éléphant"

d'Après J.R. Kipling



Rudyard Kipling

Rudyard Kipling est né à Bombay (Inde) le 30 décembre 1865.

Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment :
"*Le Livre de la Jungle"* (1894)
"*Le Second Livre de la jungle"* (1895)
"*Histoires comme ça"* (1902)
"*Puck, lutin de la colline"* (1906)

Il est également l'auteur du roman *KIM* (1901), de poèmes, ("*Mandalay"* (1890), "*Gunga Din"* (1890), et "*If"* (1895) sont parmi les plus célèbres) et de nouvelles, dont "*L'Homme qui voulait être Roi"* (1888) et le recueil "*Simples Contes des collines"* (1888).

Considéré comme novateur dans l'art de la nouvelle, précurseur de la Science-Fiction et **l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse**, son œuvre manifeste un talent pour la narration qui s'est exprimé dans des formes variées.

Kipling est resté **l'un des auteurs les plus populaires de la langue anglaise**. Henry James écrit à son sujet : "Kipling me touche personnellement, comme l'homme de génie le plus complet que j'ai jamais connu".

En 1907, il est le premier auteur de langue anglaise à recevoir le **Prix Nobel de Littérature**, et le plus jeune à l'avoir reçu.

Justine Brax

Illustratrice

Née en 1979, elle est **diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris** en 2005. Justine Brax est actuellement illustratrice et enseignante en arts appliqués.

Durant toutes ses années d'études, elle partait régulièrement en voyage, notamment au Burkina Faso.

C'est là-bas qu'elle a vécu sa dernière année d'école, vivant chez l'habitant et enseignant dans une petite école de village tout en réalisant son projet de fin d'études (le livre Lohra, chez Gecko éd.).

Bibliographie :

"Dans les yeux de Léna" - Roxane Marie Galliez - éd. Gecko (2005)

"Lohra : La légende de la femme lune" - Serge Carpentier - éd. Gecko (2006)

"Corps de ballerine" - Sébastien Pérez – éd. Max Millo Jeunesse (2007)

"Ouki" - Sébastien Pérez - éd. Thomas Jeunesse (2008)

"Demba et le Faiseur de Rêves" - Anne Ferrier - éd. Gecko (2008)

" Le voyage du poisson" - Régine Joséphine - éd. Gecko (2008)

"Petite mangue" - Charlotte Demanie - éd. Gecko (2009)

***"Histoires comme ça"* - Rudyard Kipling - éd. Milan (2009)**

Dès l'illustration de couverture, vous risquez tout comme moi d'être subjugués par la peinture de Justine Brax qui nous happe inéluctablement dans un voyage intense au plein cœur des contrées visitées par Kipling. La forêt luxuriante, la savane sauvage, la faune colorée et bigarrée. Justine Brax offre à ces histoires un fourreau qui égale la beauté littéraire de Kipling. Toute la page est envahie par la peinture, chaque tableau s'exprime pleinement par la perfection du détail, l'expression intense des animaux, le soin apporté au décor et l'incroyable rêverie qu'inspire cette galerie de tableaux aux inspirations ethniques marquées. Ces représentations qui évoquent l'Asie ou les pays d'Afrique noire sont magnifiquement mises en valeur grâce à l'impression sur papier gaufré. Une beauté enivrante, véritable invitation à l'évasion que Justine Brax nourrit par sa propre expérience des voyages ; elle qui a notamment vécu au Burkina Faso.

Anne Godin

Note d'intention

Ulrich Vanacker

Pourquoi "L'enfant éléphant" ?

Qui n'a jamais été confronté aux incessantes questions des enfants sur des sujets auxquels aucune explication scientifique n'est envisageable ?

Après l'écriture de "A demain, Soleil", j'ai logiquement voulu continuer à **répondre par l'absurde à ces questions enfantines**. Le public comme la presse m'a souvent parlé de surréalisme, d'un univers très accessible et rassurant pour les tout petits.

C'est lors d'une visite d'un parc animalier que ma fille m'a posé cette question simple : "Pourquoi l'éléphant a une trompe ?" que je me suis rappelé cet extraordinaire conte de Kipling.

Cette explication ayant rassasié sa curiosité enfantine, j'ai décidé d'adapter au théâtre de marionnettes le premier de cette série de contes étiologiques pour enfants :

"Just so stories", "**Histoires comme ça**".

L'ouvrage de Kipling est traditionnellement conseillé aux enfants de plus de 6 ans, mais l'écriture de dialogues -conservant la drôlerie des expressions de l'auteur- permet de le présenter à des enfants âgés de 2 ans. Les facettes surréalistes et le second degré -dont l'étude en classe ou atelier est conseillée- intéresseront les jeunes jusqu'à 12 ans.

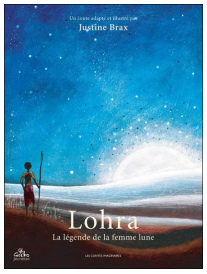
Pourquoi pour les tout-petits ?

J'aime ce public. Même s'il est beaucoup plus difficile à captiver que n'importe quel autre, tout est possible, avec lui, aucune limite de l'imaginaire ne peut venir brider la créativité d'un auteur pour enfants. A condition de ne pas le prendre pour un imbécile, le jeune spectateur se laissera emporter beaucoup plus loin que la "raison" de l'adulte ne le lui permet.

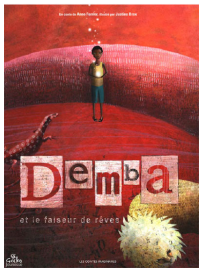
Beaucoup d'auteurs "sérieux" considèrent que l'on peut raconter n'importe quoi aux enfants, que n'importe quelle historiette les intéressera ; et bien ceux-là n'ont jamais eu le bonheur d'observer un enfant écouter une fable, épier le moindre détail d'un livre d'images, découvrir ce qui pour nous, adultes est invisible…

Ou bien ils n'ont jamais su le faire !..

Pourquoi les illustrations de Justine Brax ?



J'avais déjà été très impressionné par son travail avec *Lohra, la légende de la femme lune* et *Demba et le faiseur de rêves*.



Sa **culture baignée d'influences africaines** et la passion qu'elle voue à ce continent transpire avec bonheur dans son travail.

Sa maîtrise des techniques graphiques qu'elle utilise donne à ses illustrations une profondeur et une pureté dont l'apparente simplicité touche au génie.

C'est de cette simplicité maîtrisée que la marionnette puise sa force graphique. Un trait fouillé ou un volume complexe ou réaliste sont -de mon point de vue- incompatibles avec le rapport que le jeune public entretien avec la marionnette.

J'ai donc décidé de rencontrer Justine Brax qui a très vite été conquise par le projet de mise en relief de son travail.

D'une part, évidemment, **ses personnages vont prendre vie en relief**, sous forme de marionnettes à fils ; mais **ses décors vont également prendre une dimension nouvelle**, par leur découpage en plans distincts entre lesquels vont évoluer les marionnettes, dans les pages du livre "pop-up" géant.

La scénographie

Pour cette création, j'ai adapté un ouvrage classique, celui d'un des maîtres de la littérature enfantine.

Mes premiers souvenirs des histoires que me racontait ma grand-mère **sont avant tout sensoriels**, je me remémore parfaitement le son de sa voix, la lumière si particulière qui éclairait le séjour, l'odeur de son vieux fauteuil sur lequel elle m'installait, mais surtout le toucher du grain de la couverture de l'ouvrage.

Le livre est l'élément incontournable de la transmission culturelle dans nos cultures occidentales, et je ne peux me résoudre à laisser la télévision prendre ce rôle.

Je voulais montrer physiquement aux plus petits que c'est dans ces livres que les histoires dorment jusqu'à ce qu'on vienne les sortir de leur torpeur.

Et quelle plus belle manière de rendre hommage à l'ouvrage que de **l'ouvrir sur scène** pour y voir les héros prendre vie, pour de vrai ?..

Alors j'ai eu l'idée de ces livres "pop-up" qui me fascinent.

C'est d'un **immense livre en relief** que jaillissent, au gré des pages tournées, les décors de brousse ou de jungle dans lesquels s'animent la dizaine de marionnettes à fils elles aussi, reproductions parfaites en relief des illustrations de Justine Brax.

Le Conteur – Le Musicien

Je viens de vous décrire l'univers graphique et scénographique du spectacle, cette "mise en ambiance" ne serait pas complète sans vous parler du conte et de l'illustration musicale…

Ces "histoires comme ça" sont des contes, très courts, que Kipling a écrit quasiment sans dialogues.

Pour les rendre "spectaculaires", mon travail d'adaptation a consisté à **écrire les dialogues des personnages**, et pour cela à inventer -à sa manière- ceux que Kipling aurait écrits.

Mais le **texte narratif** ou explicatif de Kipling **est dit par un conteur.** Il est le lien entre le jeune spectateur et ce grand livre dans lequel les personnages prennent vie.

Mais puisqu'il raconte l'histoire à la manière d'un conteur africain, il va, comme lui, s'accompagner d'instruments aux sonorités typiques…

Ainsi, il est accompagné par un **musicien-percussionniste** qui assure l'illustration musicale du conte, mais aussi les bruitages -**à la manière d'un bruiteur de cinéma**- des pas dans la brousse, des fessées dont le pauvre éléphant est rossé, de son combat aquatique avec le crocodile, de sa trompe qui lui pousse…

Pour cela, il joue d'instruments authentiquement issus de la **tradition** mais aussi de "**bidouilles-bruiteuses**" au service des effets sonores qui servent l'histoire.

L'Histrion

Compagnie professionnelle, l'Histrion est né en 1999 du regroupement de plusieurs forces vives de la marionnette et du Théâtre dans la région…

L'Histrion s'est depuis forgé une réputation de qualité et de sérieux aussi bien dans l'élaboration de ses créations que dans leur présentation.
Cette réputation a valu à l'Histrion d'être, en 2003, coproduit et programmé en **Sélection Officielle du XIII° Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières** (17 représentations de "L'Affaire Bouton").

Durant ces dix années, l'Histrion a produit plusieurs spectacles, tantôt sur ses fonds propres, tantôt avec le soutien de co-producteurs (ex : Festival de Charleville).

Ses expériences ont abouti à la rencontre d'artistes aussi divers que Alain Le Boulaire, directeur du "Petit Théâtre de Kérano" sur l'île de Bréhat (22), Fred Bourgeois, musicien à Chôlet (49), Patrick Grey, scénographe à Nantes (44) ou Ispélia, décoratrice à Saint Etienne.

Depuis dix ans, la compagnie travaille avec une équipe fidèle de 6 artistes intermittents : comédiens, marionnettistes, ou musiciens. Et depuis 2008, une administratrice en CDI assure la gestion de la structure.

A raison d'une centaine de représentations par an dans toute la France, les spectacles sont diffusés dans de nombreux festivals, théâtres et saisons culturelles pour environ 15 000 spectateurs chaque année…

L'Histrion – les productions

1999 : **Le Roman de Renart** - marionnettes à fils

2000 : **Pierre et le loup** - marionnettes à fils

2001 : **Pierre et le loup** - marionnettes sur table

2002 : **L'étrange voyage au pays des Buzuk** -
Conte etThéâtre d'ombres

- texte : Alain Le Boulaire et Martine Nicolas
- mise en scène : Martine Nicolas
- figurines : Marie Le Boulaire
- scénographie et lumières : Patrick Grey

2003 : **L'affaire Bouton** - Conte et Théâtre d'ombres

- texte : Alain Le Boulaire et Ulrich Vanacker
- mise en scène : Alain Le Boulaire
- figurines : Marie Le Boulaire
- musiques originales : Fred Bourgeois

2005 : **A demain, Soleil** – Conte et Marionnettes

- texte : Ulrich Vanacker
- mise en scène : Ulrich Vanacker
- scénographie et marionnettes : Patrick Grey
- musiques originales : Fred Bourgeois

2008 : **Casse-Noisette** – Marionnettes à Fils

- Musique de P.I. Tchaïkovski
- D'après un conte d'E.T.A. Hoffmann
- Texte et mise en scène : Michel Vanacker
- Décors et marionnettes : Marie Le Boulaire – L'Histrion