

L'Affaire Bouton

Pour enfants de 2 à 8 ans,
avec ou sans les parents

Interprétation : U. Vanacker

Co-écriture

et mise en scène : A. Le Boulaire

Musique originale : F. Bourgeois

Décors et figurines : M. Le Boulaire



Espace scénique minimal :
Ouverture : 4 m.
Profondeur : 3 m.
Hauteur : 2,5m.

Jauge maximale :
120 spectateurs

Durée : 35 à 40 minutes

Montage : 1 heure

Démontage : 30 minutes

Cadre de scène noir et obscurité nécessaires

L'Histrion

B.P. 1085 - 59012 LILLE Cedex

Tél/Fax : 03 20 900 990

Antenne Bretagne :

La Tronçonnais - 56140 Saint Congard

Tél/Fax : 02 97 43 51 72

courriel : lhistrion@aol.com

internet : www.theatre-histrion.com

Licence entrepreneur de spectacles N° 59368



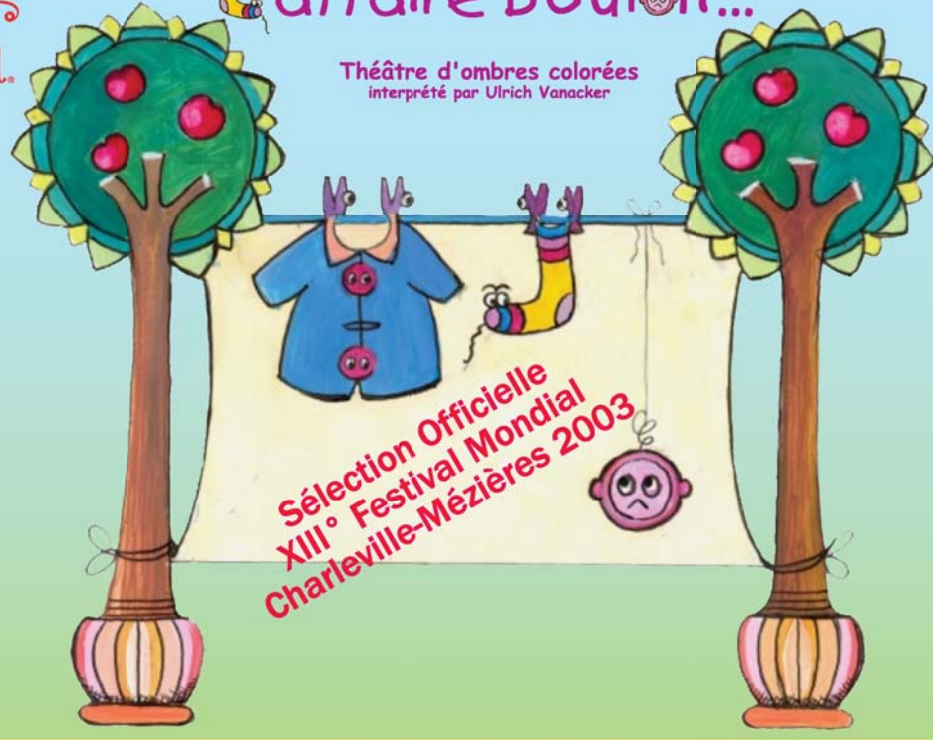
L'Histrion reçoit le soutien des Conseils Généraux
du Nord et du Pas-de-Calais



Présente :

L'Affaire Bouton...

Théâtre d'ombres colorées
interprété par Ulrich Vanacker



Sélection Officielle
XIII° Festival Mondial
Charleville-Mézières 2003

Le Théâtre d'ombres colorées

Du sud de l'Inde en passant par l'Asie du sud-est, accompagnant la route de la soie, le théâtre d'ombres (théâtre rituel) s'installe à Istanbul (transformé en théâtre facétieux) où il prend ses lettres de noblesse avec les célèbres personnages Karagöz et Hacıvat.

Souvent de facture humoristique, voire satirique, il perpétue une tradition toujours vivante en Grèce et en Turquie, ...mais pour combien de temps encore?..

Ce théâtre de Karagöz s'exprime à partir de figurines d'ombres colorées, manipulées par un seul moniteur développant un large registre vocal et inventif.

Ce moniteur n'est donc pas campé au rôle de marionnettiste, seul derrière son écran, il conte l'histoire de visu, et l'illustre avec ses figurines.

C'est donc cette technique, pratiquée en France depuis 1980 par Alain Le Boulaire, que nous avons choisie, pour sa simplicité esthétique et son interaction... Un mode d'expression idéal pour s'adresser aux tout-petits qui découvriront "un dessin-animé pour de vrai" !

Le support pédagogique

Afin de pouvoir prolonger le plaisir et l'exploitation pédagogique du spectacle, notre association a réalisé un CD ROM.

Ce CD ROM de conception simple contient des documents "traitement de texte" (Extraits du texte, paroles des chansons, modèles de construction d'une figurine).

Les chansons sont lisibles sur n'importe quel lecteur CD de salon.



Pour chaque représentation,
vous recevrez 2 affiches
du spectacle (format A3)
Affiche supplémentaire : 1,5 euros

A l'issue du spectacle,
un CD ROM vous sera
remis (Chansons,
figurines à fabriquer,
extraits du texte)
CD ROM vendu 6 euros



d'autres types de spectacles sont au répertoire
(marionnettes à fils, de table, technique tchèque)
n'hésitez pas à prendre contact avec nous
ou consultez le www.theatre-histrion.com
(documentations téléchargeables)

L'Affaire Bouton

Théâtre d'ombres colorées pour enfants de 2 à 8 ans

Ti'Bouton est triste, il a perdu sa chemise !

Voici l'étrange parcours de ce petit bouton qui rencontrera tour à tour Electric'Bouton, Bouton de porte puis Bouton de rose avec qui il retrouvera sa chemise.



La route ne sera pas facile, croisant la fée Zip en guerre contre le sorcier Scratch...

Un spectacle tout en couleurs, en rimes, et en chansons !



Bouton de porte et Ti'Bouton

La mise en scène

Dans ce spectacle, le conteur - marionnettiste est un blanchisseur.

Sur scène, un fond noir sans décor ni accessoires. Le blanchisseur se transforme donc en jardinier afin de planter le décor au sens propre du terme : il fait apparaître un pot, y plante une graine et fait pousser un arbre. Avec l'aide du public, il fabrique une poudre de printemps, épand la quintessence de floraison, puis clone un second arbre afin de tendre le fil de son histoire... un fil sur lequel il fera sécher sa chemise et une chaussette trouée accrochées à des pinces à linge facétieuses...

C'est à partir de cet instant que le jeune public comprend que, derrière l'écran, les choses ont une tout autre apparence !

En effet, la chemise converse avec la chaussette et les pinces à linge chantent...

Plus tard, Ti'bouton apparaît, il a des yeux, des bras et des jambes ! Car c'est bien sûr sous forme "humanisée" que sont représentés les personnages de l'intrigue.



Electric'Bouton

Photos des figurines : L'Histrion

La symbolique

Pendant que le blanchisseur est parti laver sa chemise, le jeune public accompagnera Ti'Bouton dans ce parcours initiatique :

Tombé du nid (sa chemise), c'est tout seul qu'il apprend les dangers de la vie (Electric'Bouton), la méchanceté (Zip et Scratch), puis réussira, avec la complicité du bouton de porte, à accéder au grand monde extérieur, celui de toutes les découvertes, celui des parfums et des couleurs.

Dans la ronde, il rencontrera enfin - lors du carnaval des boutons - le bouton de rose, avec lequel il finira par rejoindre... sa boutonnière !

Les chansons

Chaque personnage est accompagné par une petite comptine, habilement mise en musique par Fred Bourgeois, musicien choletais.

Ces comptines sont interprétées par le montreur, seule la musique est enregistrée.

Vous retrouverez la complainte de Ti'Bouton, le rock d'Electric'Bouton, le rap de Zip et la danse des inflorescences enregistrés dans le CD ROM du spectacle (voir au dos).



Scratch

L'Ardennais - 25 septembre 2003

Côté "in"

L'Histrion : Le Boulaire a un héritier !

Il y a moyen de « cultiver » nos enfants sans resucrer pour l'énième fois les contes de Perrault. L'Histrion s'y colle efficacement. On n'en attendait pas moins d'une troupe se réclamant du Boulaire.

Il est tombé dedans il y a 70 ans, voire 80. C'est une espèce de vice. Ulrich Vanacker se shoote à l'adrénaline. Son grand-père était marionnettiste, son père aussi. Il s'est inscrit dans la lignée. Sauf qu'il ne fait plus de marionnettes à fil mais du Karagoz (théâtre d'ombres colorées).

Au départ, il était même parti vers la vidéo puis en 1991, sur le festival de Charleville, il y a eu la rencontre avec Alain Le Boulaire. La rencontre ? On devrait écrire le coup de foudre, tellement elle a fait des étincelles.

« Alain Le Boulaire est devenu un deuxième père pour moi, un maître à penser », confie Ulrich Vanacker. « Il m'a transmis le Karagoz, sa spécialité. Il m'a cédé son spectacle « L'étrange voyage au pays des Buzuk, je l'ai repris avec mon cœur et mon expé-



rience en essayant de faire abstraction du personnage Le Boulaire. J'avais aussi envie de monter un spectacle pour enfants et de le créer au festival, il m'a sérieusement épaulé ».

Choisi sur scénario
Pour les vieux de la vieille qui se posent encore la question, avec son grand esprit et son air de poil à gratter, Le Boulaire va bien (il était là, on l'annonçait mardi à une des représentations de son poulain). Il vit sur l'île de Bréhat où il a monté un

théâtre d'une quarantaine de places. Il ne vient plus faire des siennes à Charleville-Mézières depuis 2001 mais son nom a en effet servi de caution à la création de L'Histrion.

« Le festival avait annoncé qu'il donnerait un coup de pouce à de jeunes compagnies, ce n'était pas un boniment », souligne Ulrich Vanacker. « L'Histrion est une toute jeune compagnie lilloise, on est reparti depuis 2001. Le festival n'avait jamais vu un seul de nos spectacles, il s'est engagé sur 17 représentations, décentralisa-

tion comprise. Juste sur scénario, c'est un peu gonflé, non ? » Couillu en écrirait d'autres mais l'histoire donnerait raison aux organisateurs. L'Histrion a tellement de succès qu'il y a déjà deux séances supplémentaires.

Tout en tendresse
Un poil provocateur, le spectacle s'appelle L'affaire Bouton (elle ressort en ce moment, ça va leur faire de la pub), mais c'est la seule allusion politique du spectacle (du moins au premier degré,

c'est un spectacle pour enfants).

Le jeu se situe dans la pure tradition du Karagoz, des figurines colorées manipulées par un seul montreur, qui développe un large registre vocal et inventif, qui conte l'histoire de visu, se saisit de l'actualité ou d'une réaction du public pour ajouter une pincée de fantaisie. Les bons mots sont signés Alain Le Boulaire, les décors de sa femme Marie. La manipulation est assurée par Ulrich Vanacker.

Tous trois, ils nous offrent une belle histoire, celle du Petit Bouton qui cherche sa chemise. Entre deux aventures, des épingles à linge qui tombent la chemise (Ah Zebda ! Les mêmes adoret) au rap de la fermeture éclair, il rencontre le bouton électrique, le bouton de porte, etc. Petit Bouton ne trouve pas forcément sa chemise tout de suite mais au bout du compte, il tombe sur un joli petit bouton-touton.

C'est frais, c'est tendre ! Et tellement intelligent. À en ruser son pouce pendant une heure.

Christelle Lefebvre

L'Histrion, « L'affaire Bouton », pour enfants de 2 à 8 ans, à l'Opéra des Ardennes, jeudi 25 et vendredi 26 à 10 et 15 heures